

9. Etüde f - moll

**Vielfach neu arrangiert bezüglich der Benutzung der beiden Hände,
und mit einem gut ausgeklügelten Fingersatz versehen.**

Für Oktaven gilt mit Rücksichtnahme auf kleine Hände grundsätzlich der Fingersatz 1-5, deshalb wurden sie standardmäßig nicht mit Fingersätzen versehen. Abweichungen hiervon zeigen an geeigneten Stellen in *kursiv* alternative Fingersätze für größere Hände. Falls dort allerdings nur die 5 steht, heißt das, daß hier auch für größere Hände zur besseren Klanggebung der Fingersatz 1-5 vorgeschlagen wird. Ansonsten gilt der *kursive* Fingersatz immer für die kompliziertere, aber auch interessantere Variante.

1. In Takt 8 links wurde das b-Vorzeichen vor der 5. Note (des') weggelassen. In der HSP steht es, macht aber überhaupt keinen Sinn, da es ohnehin Standard ist in f-moll und auch vorher nicht verändert wurde. Das gleiche gilt in Takt 44.

2. In Takt 42 rechts wurde der Staccato-punkt unter dem Pralltriller-Zeichen entsprechend den Takten 38 und 39 weggelassen, dafür ebenfalls entsprechend der Bogen gesetzt.

FRÉDÉRIC CHOPIN (1810 - 1849)

OPUS 10, NR. 9

ARR.: ROLAND GORETZKI

Allegro, molto agitato. (♩ = 96.)

The sheet music contains five staves of piano music. Staff 1: Treble clef, two flats, 6/8 time. Dynamics: *p*, cresc., *con forza*. Fingerings: 2-3 over 2-3, 3-4 over 3-4. Staff 2: Treble clef, two flats, 6/8 time. Fingerings: 3-4 over 3-4. Staff 3: Treble clef, two flats, 6/8 time. Dynamics: *ritard.*, *cresc.*, *a tempo*, *sotto voce*. Fingerings: 2-1 over 3-4, 3-4 over 3-4. Staff 4: Treble clef, two flats, 6/8 time. Dynamics: *sempre legatissimo*. Fingerings: 2-3 over 2-3. Staff 5: Treble clef, two flats, 6/8 time.

This block contains six staves of sheet music for piano, spanning measures 16 through 31. The music is in common time and uses a treble and bass clef. Measure 16 starts with a dynamic of p and includes fingerings (1, 2, 3, 4, 5) and a crescendo mark. Measure 19 begins with a dynamic of f . Measures 22 and 25 feature various dynamics like *cresc.*, *sempre*, *stretto*, *e più*, *accelerando*, and *cresc.*. Measure 28 includes dynamics of *ff*, *f*, and *pp*. Measure 31 concludes with a dynamic of *f* and the instruction *appassionato*.

The image shows six staves of musical notation for piano, arranged vertically. The notation includes various dynamics such as *p*, *f*, *pp*, *poco rallentando*, *a tempo*, *semper agitato*, *semper legato*, *con forza*, *simile*, *cresc.*, *m.d.*, and *cre - scen - do*. Fingerings are indicated above the notes, and performance instructions like *zz* and *1 2 5 1 2 5* are also present. The music is set in common time, with some measures in 3/4 indicated by a bracket over three measures.

e stretto *m.d.*

p sempre più cresc. *ed accelerando*

simile

fz

p sotto voce

pp

p

smorz.

simile

f

pp

ff

riten.

pp

leggierissimo

ppp

smorz

Diese Bearbeitung ist Hildegard Böhme gewidmet als Dank und Anerkennung für die Korrekturlesung der Vorlage.

Die Vorlage selbst (Basis der Bezugsquelle dieser Bearbeitung) liegt bei: <http://www.roland-goretzki.de/mutopia-vorlagen/>
Die Bezugsquelle der Bearbeitung liegt bei: <http://www.MutopiaProject.org/> ©Roland Goretzki, 08. November 2004